

El Profesor de letras universitario en el umbral de la práctica. Un estudio de caso en el laboratorio de la práctica en la escuela media.

Santiago, Claudia Mariana

Díaz, Cristian

Lezcano; María del Rosario

claudiamarianas@gmail.com

Facultad de Humanidades y Cs. Sociales de la UNaM.

Resumen

Este Proyecto se propone indagar y reflexionar sobre el proceso de construcción de las prácticas de los practicantes del último año del profesorado en letras (periodo 2010- 2011-12) teniendo en cuenta el trayecto de la formación (general / específica).

Nuestra intención es analizar cómo operan las dimensiones teórico/prácticas, a la hora de tomar decisiones en contextos específicos de intervención docente, cómo inciden o potencian las tradiciones sobre los modos de enseñar y cuales eligen o privilegian a la hora de resolver problemas en el campo de la práctica, específicamente, cómo impactan en ellas el trabajo desde los “*guiones conjeturales*”¹ y los registros narrativos de las prácticas.

Dichas prácticas serán interrogadas, indagadas a través de diversos géneros discursivos: registros de aula (campo), entrevistas, guiones conjeturales, planificaciones, relatos de escenas biográficas y la construcción de artefactos didácticos. Esto nos permitirá conocer y analizar los modos posibles de actuación que los practicantes poseen en el proceso de configuración de su rol docente como profesores de Lengua.

Palabras claves:

Guión conjetural/ registro/ artefactos didácticos/ *práctica de indagación/ conversatorios/ práctica*

¹ **Guión conjeturales:** es ese relato de anticipación, una suerte de género de didáctica ficción, que permite predecir prácticas a la vez que libera al sujeto en sus posibilidades de imaginarse una práctica maleable, dúctil, permeable a las condiciones de su producción. Bombini Gustavo: Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencia entorno a una relación Productiva-

INTRODUCCIÓN

Desde nuestra experiencia en diferentes instancias de formación docente y capacitación observamos los múltiples obstáculos que tienen los practicantes/docentes a la hora de dar cuenta de un rol profesional alternativo y/o crítico, por lo general ante la complejidad de la práctica se recurren a la matriz aprendida en su historia de vida escolar.

La Dra. Liliana Sanjurjo (2003) plantea que cuando hacemos referencia a la formación docente debemos tomarla como trayecto, entendido como un proceso iniciado mucho antes del ingreso al Instituto formador, en el que se deberán tener en cuenta varios puntos: la biografía escolar: producto de complejas internalizaciones realizadas en los recorridos propios en la escuela, la formación de grado: adquisición de teorías científicas y saberes prácticos en el Instituto formador, la capacitación: o perfeccionamiento docente y la socialización profesional: procesos que se llevan a cabo tanto en el Instituto formador como en las instituciones de inserción escolar.

Desde nuestra cátedra hemos comenzado a construir un corpus de. Guiones conjeturales, registros, planificaciones realizados por los practicantes que se ponen en diálogo en lo que llamamos el laboratorio de la práctica donde es dable observar la polifonía de sentidos puestas a andar a la hora de hablar de práctica docente y de reconocer los modos de mediación/ actuación. Polifonía que se enriquece en los procesos dialógicos propiciados como ocasiones de aprendizajes.

El objeto de análisis de este corpus será conocer y comprender cómo incide en los modos de actuación, las prácticas de planificación, de anticipación a través de los guiones conjeturales y de registros posteriores. Nos interesa conocer de qué manera este modo de transitar la práctica impacta en la construcción del perfil profesional del profesor de letras universitario.

Además nos proponemos conocer y problematizar a partir del relato de las prácticas plasmadas en los registros, guiones conjeturales y planificaciones aquellas marcas que permiten distinguir los dilemas y los problemas de la construcción del perfil profesional del docente de letras de la UNaM. Reconocer a la práctica profesional tres como un cronotopo que potencia y devela tácticas y estrategias desarrolladas para enseñar y aprender en los umbrales de la práctica universidad y la escuela media.

Como referentes teóricos para el estudio de los procesos de conceptualización como práctica social tomaremos la psicología dialéctica de Vigotsky, la teoría discursiva y dialógica de Lotman, Certeau, y Bajtín en tanto explican respectiva y asociadamente la actividad mental, el discurso y su relación con el contexto histórico, cultural e institucional, entre otros, podremos analizar las posibilidades de los procesos intersubjetivos, de la acción mediada, así como de los procesos de apropiación y resistencia. Así también desde el campo de especificidad Bombini y Gerbaudo aportan desde la didáctica de la lengua y la literatura en relación a los modos de practicarlas y la posibilidad de analizar y repensar la relación del saber a la hora de planificarlas y practicarlas. Bombini nos advierte acerca de la importancia que tiene la escritura como espacio de anticipación y análisis de las prácticas, ya que no se trata sólo de poner en

Jornadas Científico Tecnológicas

tensión el modo de escribirlas, sino de modificar también la posibilidad de pensarlas y de hacerlas, se trata de la oportunidad de trabajar sobre los modos de acción que la práctica crítica sugiere.

Resultados esperados

Se espera poder mirar críticamente, desde la palabra narrada, conjeturada y la práctica, las escenas de actuación, de nuestros practicantes cómo materializan el trayecto de la formación docente universitaria- en las dimensiones de lo pedagógico y lo específico.

Propiciar espacios de construcción y análisis de artefactos didácticos que propicien un encuentro en tres dimensiones: pedagógico, disciplinar entre sujetos.

Desde este estudio de caso no se pretende generalizar, ni construir recetas para operar en la práctica sino que esperamos construir conocimiento sobre esos modos metodológicos que operan positiva o negativamente en la práctica situada

Participar de jornadas, congresos y publicaciones que permitan poner en valor y/o discusión esta experiencia

METODOLÓGIA

La metodología de indagación a través del cual desarrollaremos esta investigación de caso es cualitativa pues la enmarcaremos en el paradigma interpretativo.

Se pretende revalorizar desde esta perspectiva a los propios actores y a su narrativa situada y determinada socio-históricamente donde se tendrá en cuenta la interpretación de los actores, donde lo percibido y sentido será parte fundamental de la tarea investigativa.

Nos planteamos un estudio de caso Geertz (1987) lo que implica desentrañar indicios, señales, huella que expresan la direccionalidad histórica que está en juego en los procesos y en las relaciones investigativas Achilli (1990)

En tanto la indagación cualitativa pondrá énfasis en la interpretación, con un intérprete en el campo que observa el desarrollo del caso, a través de diferentes instrumentos de observación y constatación que se construyen en el proceso de investigación. Dicho proceso irá pidiendo formas y recursos metodológicos que no se pueden predeterminar totalmente sino que surgirán de como resultantes del hecho dialéctico de la observación, reflexión e interpretación.

RESULTADOS

Esta investigación se encuentra en su última etapa de desarrollo, esperamos entonces poder:

Jornadas Científico Tecnológicas

- registrar y analizar críticamente, la palabra narrada y actuada de los practicantes en el trayecto de su formación docente universitaria y en la escuela media.
- tener en cuenta las narraciones anticipatorias, conjeturales y dialógicas a fin de que nos permitan comprender y proponer modos de actuación participativos y críticos.
- diseñar estrategias para su difusión y transferencia.

Hemos logrado conformar un equipo de trabajo, que acompaña las observaciones y análisis tanto en el terreno de la práctica universitaria como en la escuela media.

Durante el trayecto de la Práctica Profesional III del 2012, se presentó el proyecto: *La configuración del practicante de letras como mediador semiótico de lectura y escritura en la escuela media*, con el fin de solicitar la Beca de investigación CIN, la cual fue otorgada. Esto propició a la profundización del proyecto que se venía desarrollando con anterioridad y esto tiene como resultado lo detallado que el equipo se está fortaleciendo en la actualización sobre el estado del arte así mismo se encuentra profundizando la indagación y estudio sobre el material bibliográfico que abona a las dimensiones:

- Construcción y estrategias del docente como mediador semiótico de la lengua y la lectura de literatura.
- Enseñanza de la literatura en la escuela media.
- Diseño y construcción de artefactos didácticos, en el campo de las prácticas situadas, en la escuela media

CONCLUSIONES

Comprender lo educativo como un proceso de semiosis, implica tanto para las disciplinas específicas como para las pedagógicas, trabajar sobre los procesos de interpretación que necesitan de la inferencia. Esta corresponde a la lógica de la construcción y es una herramienta efectiva para el desarrollo del conocimiento y de interpretaciones aproximadas y falibles, o sea susceptibles de mejoras y reformulaciones, es decir permite ir más allá de lo que conocemos, a partir de sucesivos descubrimientos.

La propuesta que la práctica le hace a los alumnos es la de construir espacios metodológicos, epistémicos, donde se propicie el conocimiento metareflexivo. Para esto, intentamos no ignorar el protagonismo de la imaginación, de los mundos posibles, de los mundos imaginados, virtuales y reales que ocupan hoy una misma categoría de representación para los sujetos. Nos proponemos acompañarlos a repensar la lógica que rige el proceso de enseñanza y da lugar a otras lógicas: *la de la metáfora, la de la abducción, la de la interpretación, pues nuestra obligación será educar para ir más allá de la información dada.*

REFERENCIAS

Jornadas Científico Tecnológicas

- Achilli, E. Antropología e investigación educacional. Aproximación a un enfoque constructivista indiciario. III Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario. 1990.

- Bombini Gustavo
 1. Prácticas usuales y nuevas urgencias para una agenda de la promoción de la lectura” Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Argentina 2005).
 2. La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la Literatura.. Edit. Quirquincho. 1989
 3. Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Edit. El zorzal. 2006
 4. La didáctica de la Lengua y La Literatura y sus miradas Políticas. Lulu coquett. Nº 4 2008

- Bruner, Jerome, Acción, Pensamiento y Lenguaje, Edit. Alianza, 1995.
- Bruner, Jerome, Realidad Mental y Mundos Posibles, Edit. Gedisa, Barcelona, 1988.
- Geertz, Clifford –La interpretación de las culturas, Edit Gedisa, 1987 México.
- De Certeau, Michel, La Invención de lo Cotidiano, Artes de Hacer, Unv. Iberoamericana.
- Gerbaudo, A Los Estudios literarios desde Argentina: notas a partir de una mediación. Universidad nacional del Litoral
- Giroux, Henry A: “La escuela para maestros como Política Cultural”, en *La Escuela y la Lucha por la ciudadanía. Pedagogía Crítica de la época moderna*. México. Siglo XXI. 2003. Pp. 285-296
- Lotman, Iuri, La Semiósfera III, Edit. Cátedra, Madrid, 2002.
- Sanjurjo, L (2002) La Formación práctica de los Docentes. Ediciones Homo Sapiens. Santa Fe. Argentina.
- Sanjurjo, L y M. Vera. (2003) Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Edit. HomoSapiens. Santa Fe. Argentina.
- Santiago, Claudia (2005) Espacio Escolar. Entre Fronteras Discursiva. (Tesis Maestría Docencia Universitaria UNaM Oberá Misiones.
- Santiago, Claudia M. La Práctica docente, una conjetura posible. Artículo de cátedra UNaM 2010
- Schön, D (1992). La Formación de profesionales reflexivos) Edit. Paidós. España.
- Schön, Donald: “La preparación de profesionales para las demandas de la práctica”, en *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Bs. As. Temas de Educación Paidós Argentina. 1994. Pp. 17 - 32
- Sanjurjo, L y Rodríguez, X. (2003) Volver a pensar la clase. Ediciones HomoSapiens. Santa Fe. Argentina.
- Vigotsky y Bajtin, La organización Semiótica de la conciencia, Edit. Anthropos, España, 1993.
- Vigotsky, L., La imaginación y el arte en la Infancia, Edit. Fontamara, México, 1997.
- Wells, Gordon, Indagación Dialógica, Edit. Paidós, Barcelona, 2001.

