

TURISMO PATRIMONIAL Y ESPÍRITU DE LUGAR EN EL TERRITORIO MUSEO DE LAS MISIONES URUGUAYENSES. ARGENTINA

Rivero, Beatriz (1), Gayetzky, Graciela (1), Ferreyra Cristina (1)
brivero.b@gmail.com

(1) Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.yC.S) Universidad Nacional de Misiones (UNaM.)

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo desarrollar teórica y prácticamente fórmulas para la implantación del Turismo Patrimonial tomando como área de estudio el territorio de las antiguas misiones de Concepción, Mártires, San Javier y Santa María La Mayor ubicadas en la provincia argentina de Misiones. El esquema conceptual en el que se encuadra este trabajo transcurre por los conceptos Itinerario Cultural ICOMOS (2008) Territorio Museo, Miró i Alaix (2002) y Espíritu de Lugar, ICOMOS (2011).

El procedimiento principal de intervención fue la activación del patrimonio que favoreció el involucramiento y la participación de una multiplicidad de actores y escalas de trabajo.

Palabras Clave: Patrimonio, Turismo, Misiones, uso social.

INTRODUCCIÓN

El tema que exponemos es el resultado de la sistematización de una experiencia de investigación que lleva ya más de diez años. Esta tiene que ver con los estudios para la recuperación, puesta en valor y sobre todo lo que llamamos “activación” del patrimonio jesuítico guaraní. Nuestro trabajo ha estado dirigido a visibilizar especialmente el patrimonio de las antiguas misiones de Concepción del Ibitiracú, Santos Mártires del Japón, San Javier y Santa María La Mayor ubicadas en adyacencias del río Uruguay, en territorio de la actual provincia argentina de Misiones. Para ello hemos venido desarrollado una continua gestión para consolidar la investigación y la activación del patrimonio del área mencionada. La singularidad de la investigación es que la misma se desarrolla simultáneamente en varios planos de análisis e intervención. Bajo la visión del desarrollo responsable con sus ejes: económico, social, ambiental e institucional hemos avanzado durante estos años en diferentes escalas de trabajo e involucrando a diferentes actores.

La escala mayor comprende lo relacionado a las misiones jesuíticas de guaraníes en el actual territorio de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay que se expresa en la participación activa del equipo de investigación en la Red interuniversitaria de estudios jesuíticos integrada por universidades de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

En una escala Media nos dedicamos específicamente a las misiones ubicadas en la zona que denominamos uruguayense en la provincia de Misiones, poniendo el foco en estudios

y actuaciones que atiendan las interacciones espaciales, políticas, económicas y sociales de este sector marginado por mucho tiempo por las políticas territoriales.

En la escala micro se han desarrollado intervenciones que han enfocado puntualmente sitios de menor amplitud espacial, incluso algunas se han enfocado en los sitios patrimoniales individualmente, es decir en el ámbito de cada misión, apuntando a fomentar y viabilizar mayores niveles de desarrollo local a través del uso del patrimonio. Nos referimos en concreto a la elaboración de planes de manejo para los sitios, actividades de educación y sensibilización en las comunidades y la planificación interpretativa de sitios.

Todo este trabajo es contenido por un entramado conceptual producto de la interacción entre teoría y práctica que hemos llevado adelante. En esa trama se destacan la reflexión sobre los conceptos Itinerario Cultural ICOMOS (2008), Territorio Museo, Miró i Alaix s/f, y Espíritu de Lugar, ICOMOS (2011) los que adquieren densidad a partir de la serie de activaciones patrimoniales desarrolladas.

El objetivo principal de la investigación es consolidar fórmulas que permitan la implantación de un tipo de turismo que permita fijar posición sobre una manera de entender el uso social del Patrimonio.

El Turismo Patrimonial tal como lo entendemos pone el énfasis en la cultura viva de los territorios. Es el que se basa y promueve el conocimiento, la exploración y la promoción (en el sentido de desarrollo) del patrimonio como construcción social ayudando a su preservación trabajando para la activación de significados ocultos u olvidados.

METODOLÓGIA

El trabajo del equipo ha estado centrado en la combinación entre la investigación interdisciplinaria y la reflexión sobre la acción. Las intervenciones nos han llevado a buscar constantemente argumentos teóricos que retroalimenten el trabajo en un círculo virtuoso. Para ello revisamos las categorías conceptuales que ICOMOS introdujo como reflejo de las inquietudes y debates actuales en la 16a Asamblea General y Simposio científico internacional realizado en Quebec, Canadá en Septiembre 29 al 4 de octubre de 2008, es decir la pregunta sobre *¿Dónde se esconde el espíritu del lugar?* Que en vez de separar lo inmaterial de lo material, y de oponerlos en cuanto a la composición del patrimonio, propone el concepto de espíritu del lugar como el conjunto de los elementos materiales (sitios, paisajes, construcciones, objetos) e inmateriales (memorias, relatos, ritos, festivales, conocimientos), físicos y espirituales, que dan sentido, valor, emoción y misterio al lugar. Asimismo el concepto de Itinerarios culturales presentado en el mismo encuentro señala que estos: *constituyen un nuevo concepto o categoría patrimonial, ... enriqueciendo su significado en un marco integrador, multidisciplinar y compartido, de modo que favorezca... la comprensión y la comunicación entre los pueblos, sino también la cooperación para la conservación del patrimonio.*¹ Icomos (2012) Ambos han venido a encajar dialécticamente en el marco conceptual que utilizamos, permitiéndonos una

reflexión científica que lleva a definir el lugar como un ente plural y dinámico, capaz de transmitir varios significados a la vez, cambiar a través del tiempo y pertenecer a diversos grupos y la idea de Itinerarios Culturales nos permite enfocar la construcción social del patrimonio como procesos interactivos, dinámicos, y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural.

En la actualidad el equipo trabaja en la estructuración de itinerarios turísticos culturales/naturales, asociados al concepto de territorio- museo abierto expresado a través de propuestas de conjuntos interpretativos, articulando las tres escalas de trabajo mencionadas, replanteando el espíritu del lugar, estudiando sus amenazas, promoviendo su protección y transmitiéndolo. Más allá de servir para promocionar las rutas jesuíticas como vías históricas de comunicación con sus diversos elementos patrimoniales, el concepto de itinerario cultural nos interesa para destacar el largo proceso evolutivo en el que han intervenido de forma colectiva distintos factores humanos que coincidieron y se encauzaron hacia un mismo fin. La red de caminos que sostenían las relaciones comerciales, espirituales y de muchos tipos más en las misiones jesuíticas guaraníes, contuvo procesos surgidos deliberadamente de la voluntad humana para alcanzar un objetivo concreto: llevar adelante una empresa cultural económica y espiritual en el ámbito regional. Sus alcances han dejado huellas en lo científico, económico, político y cultural. Muchas de estos registros perduran como legado inmaterial y sólo tras una tarea de planificación interpretativa se hace accesible a la mirada contemporánea. Con esto se pretende la activación del patrimonio del margen oriental del río Uruguay, considerando que engloba tanto las manifestaciones culturales como los componentes ambientales, a través de propuestas de planificación interpretativa de circuitos turísticos locales.

RESULTADOS

El concepto de Patrimonio como eje de nuestro trabajo según expresa el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS ... *abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna.* (ICOMOS: Carta Internacional Sobre Turismo Cultural).

Pero lo que genera mayor discusión es el uso social del mismo. Una herramienta que nos ha resultado útil para sensibilizar y consensuar los usos sociales es la interpretación. Esta se entiende como:

... un proceso de comunicación de carácter creativo, entendido como el arte de revelar el significado e importancia del legado histórico y natural al visitante que está en su tiempo libre en un lugar de interés patrimonial, para que lo comprenda, lo aprecie, lo disfrute y contribuya a su conservación". (Morales Miranda, 2010, p.1).

Hemos abordado la interpretación a través de un proceso de planificación basado en la estrategia de crear Circuitos Turísticos locales, que integran senderos apoyados en itinerarios culturales.

Un itinerario turístico patrimonial es el resultado de una selección de productos de interés cultural dirigida a un público determinado sobre la base de temas, acontecimientos o áreas geográficas. Sus principales objetivos son su aprovechamiento para generar rentas y empleos e indirectamente aportar recursos económicos para la conservación ambiental así como la vertebración e integración regional.

El itinerario turístico patrimonial que proponemos se apoya en un itinerario cultural cuyos los ejes temáticos tanto culturales² como territoriales³ fueron cuidadosamente seleccionados.

La incorporación de una ruta con sus circuitos turísticos asociados al concepto de Territorio Museo - Abierto, puede resultar a nuestro criterio un enfoque superador. Este se entrega a través de 'conjuntos interpretativos', es decir: sistemas de presentación que combinan materiales impresos, oficinas de información, dispositivos de información e interpretación in situ, una oferta cultural que incluye los distintos componentes patrimoniales ordenados temáticamente y una serie de actividades de dinamización del patrimonio que pueden ir desde la recuperación del bien patrimonial (excavación arqueológica/intervención) talleres didácticos hasta programas de eventos y fiestas. Miró (2002) O como en esta etapa la planificación interpretativa de circuitos.

El otro concepto que ha resultado significativo para nuestros resultados ha sido el de "espíritu del lugar" o "*genius loci*" al que los antiguos romanos en su mitología consideraban como el protector de un sitio y sus personas, determinando su carácter o esencia. Este nos permite a través de su conceptualización actual hacer frente a nuevos retos que enfrenta el patrimonio de la humanidad, en particular el de la integración de los aspectos intangibles del patrimonio, así como la participación en la conservación del paisaje cultural de las comunidades en los sitios patrimoniales a través de un proceso que comprende la vida de los seres humanos.

Este concepto que ha existido, de una forma u otra, en todas las civilizaciones a través del tiempo. Posee por ese hecho un carácter universal. Hace que sea especialmente relevante y fundamental para los que estén involucrados en el estudio, la recuperación y la gestión del patrimonio en todo el mundo. Ya que al reconocer como parte importante del mismo la existencia espiritual de los seres humanos y los objetos materiales, le atribuye el papel esencial de preservar o mantenerlos vivos como señalan Lucier y Petzer, 2009 en Turgeon 2009.

Los autores citados desarrollan la idea de que hay lugares imbuidos de una fuerza vital, espiritual en casi todas las civilizaciones, no solamente en Occidente. Pero lejos de ser un concepto inmutable, el espíritu del lugar no ha dejado de adaptarse a las exigencias de cada época y lugar, hoy en día el genio ya no es una deidad que vive en una localidad,

² Como: arte, música, arquitectura monumental o vernácula, personajes, hechos históricos, patrimonio intangible, gastronomía, lengua, artesanía, sistemas industriales o productivos, etc.

³ Como rasgos regiones homogéneas: históricos o geográficos como cuencas fluviales, orográficos como sierras, valles, etc.

sino más bien, es la humanidad misma, cuyo espíritu creativo e innovador es capaz de diseñar y construir un marco encantador.

Al articular dos componentes fundamentales: "espíritu" que se refiere al pensamiento, a los seres humanos y lo intangible, y "lugar" que evoca un espacio geográfico, un entorno material y todos los elementos tangibles. Ambos están inextricablemente unidos en estrecha interacción, cada componente de la construcción y se están construyendo en una relación de sinergia de cortesía: el espíritu le da significado al lugar y, al mismo tiempo, el lugar le da sustento espacial al espíritu. Así, la relación entre el pensamiento y el mundo material no es unilateral, sino que está en constante evolución y continuo intercambio, en una dinámica de mutuo dar y recibir.

Los componentes materiales o concretos del lugar le otorgan la cualidad de perdurable y el registro de las diferentes capas de la memoria correspondiente a los distintos niveles de ocupación del sitio. Los aspectos intangibles, permiten renovar el significado original del lugar, o incluso revelar una variedad de significados para los grupos de personas que cohabitan, transitan o utilizan el lugar. Pero al igual que el patrimonio en sí mismo (Smith 2006: 44 En Turgeon 2009), cuando la UNESCO incorpora el concepto Itinerarios Culturales, involucra al de *genius loci* y le da ese sentido patrimonial que completa su mirada. De esta manera tendremos la siguiente definición:

“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna considera a la vez el movimiento interactivos de personas, de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.

También implica haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.

Y por último haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.” ICOMOS (2008).

Al postular el espacio de las misiones uruguayenses como itinerario cultural el espíritu del lugar asume un carácter interactivo y multifacético, asociado con varios significados y puede ser compartido por varios grupos de personas.

CONCLUSIONES

Los conceptos territorio museo, espíritu de lugar e itinerarios culturales aplicados al área de estudio repercuten en la dialéctica que se genera entre el patrimonio y las nuevas interpretaciones o apropiaciones que hacemos del mismo.

En la escala micro hemos puesto el foco en dar luz a pequeños fragmentos, a personajes. Los hombres de Santa María La Mayor escribieron sobre la naturaleza y la pintaron para dar a conocer los secretos de la medicina ya practicada por los guaraníes, como Montenegro, (2007); también lo hicieron sobre el cielo, en un tiempo donde era estratégico para la dominación aportar sobre el comportamiento de los astros, como Suarez (2009).

Los recursos utilizados para tangibilizar el patrimonio inmaterial han sido variados. Uno de ellos fue la escenificación de la imprenta de las misiones en un salón del centro de visitantes en Santa María la Mayor o la elaboración de un folleto para realizar el recorrido autoguiado de una senda identificando las plantas medicinales que describió y dibujó el padre Montenegro.

Pensar en el espíritu del lugar para las misiones uruguayenses que estudiamos implica reconstruir las referencias como un acto de abstracción. Para recrear un significado cultural e histórico, lo material y lo intangible tal vez hoy desvanecido en el tiempo y en los restos materiales que se destruyen, se reutilizan, pueblos nuevos se construyen sobre las antiguas misiones, se olvidan las costumbres y las leyendas, los nombres se cambian, se superponen y se reescriben sus anécdotas. Se remozan las ruinas para que prevalezca, a pesar de todo esto, la recurrente intención de volver a unir, a conectar esas piezas dispersas e identificar el significado trascendente del lugar sobre un territorio que tiene hoy nuevos significados y actores.

REFERENCIAS

ICOMOS 2011. Actas de la XVII asamblea internacional Paris (En: http://www.international.icomos.org/charters/culturalroutes_sp.pdf. (Consulta 10 de Febrero de 2012)

ICOMOS CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES Elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Quebec (Canadá), el 4 de octubre de 2008

MIRÓ I ALAIX. Stoa. Propostes culturals y turístiques. www.terraincognita.org/t/terra_documentos3ct.htm (24/06/2002)

MONTENEGRO Pedro de (2007): MATERIA MÉDICA MISIONERA de 1710, Posadas: Editorial Universitaria de Misiones, Colección Ediciones Especiales, 316 páginas, Estudio Preliminar Beatriz Rivero, Graciela de Kuna y Graciela Cambas

SUÁREZ, Buenaventura (2009): LUNARIO PARA UN SIGLO de 1740, Posadas: Editorial Universitaria de Misiones, Colección Ediciones Especiales Año Internacional de la Astronomía según UNESCO Estudio Preliminar en colaboración con Beatriz Rivero, Graciela de Kuna y Graciela Cambas

TURGEON Laurier 2009. Spirit of Place: Between Tangible and Intangible Heritage. Les presses de L'Université Laval. Canadá