
EL TALLER, ESPACIO DE PRÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA CONTABILIDAD AL INICIO DE LA CARRERA

Área Pedagógica y de Investigación

1. PEDAGOGÍA

1.2. Innovación didáctica y nuevas estrategias en la enseñanza de las disciplinas contables.

SALVATIERRA, Norma Beatriz;

Universidad Nacional de Lomas de Zamora; fecha de nacimiento: 29/09/1963; Asociada Ordinaria (antigüedad docente 21 años).

nsalvatierra@yahoo.com

RESUMEN

El propósito del trabajo está centrado en describir y mostrar una experiencia de aplicación directa en el aula, orientada a la aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza de la contabilidad al inicio de las carreras, desarrollada en el seno de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Nos propusimos generar un dispositivo innovador que nos ayudara a tomar mejores decisiones al momento de la construcción del material para el dictado de los contenidos del área contable, y una vez probado el mismo compartir los resultados obtenidos, primero hacia adentro, con los docente de la *2da cátedra de Contabilidad Básica*, para luego mostrar los resultados a los docentes de las demás cátedras y de las primeras materias contables de la carrera, impulsando así posibles cambios en las prácticas pedagógicas a partir del nuevo dispositivo.

Desde ésta visión, tomamos como elementos de partida, herramientas e información brindada por la Secretaría Académica, que provenían de sus distintos Programas tales como: relevamiento de encuestas a estudiantes y docentes de nivel medio, análisis de comportamiento de metodologías de estudios, relevamiento de encuestas a nuestros estudiantes durante el ingreso, monitoreo de rendimiento académico de los alumnos durante el Curso de Nivelación, material proveniente de nuestros encuentros con docentes de nivel medio, informes de rendimiento pedagógico presentados por los docentes que dictan la materia Contabilidad Básica e información recolectada durante la Olimpiada Contable y de Gestión del Conurbano Bonaerense para Nivel Medio organizada por nuestra casa de estudios.

Comenzamos primeramente por establecer objetivos claros y por sobre todo alcanzables, identificando aquellos que mejorarían el aprendizaje dentro del área contable en general, centrándonos en aquellas aptitudes y actitudes que se necesitan para enfrentar escenarios complejos e inciertos que el alumno no siempre puede afrontar. Además de entender que las características propias de la disciplina contable, acotan de alguna manera la creatividad tanto del docente como del alumno produciendo limitaciones a un aprendizaje significativo.

Posicionarnos desde nuestra visión del presente, hacia lo que proyectábamos como cátedra, primeramente, se basó en el estudio de todos los insumos que poseíamos y la creación de un dispositivo eficaz que nos ayudará a lograr mayores rendimientos en la internalización del

conocimiento contable y una herramienta de ayuda al docente para el dictado de la materia.

Consideramos que los talleres representaban una opción didáctica de funcionamiento de la clase, cuyo objetivo se centraba en ordenar y organizar de manera diferente el espacio del aula y que el mismo se transformara en un ámbito de interés y desarrollo de posibles proyectos.

Los talleres se diseñaron para actuar como un dispositivo motivador y atractivo acorde con los intereses de los alumnos, para que se relacione con las temáticas de la materia y desarrolle autonomía y cooperación en ellos. Estos funcionarían con absoluta flexibilidad, para permitir un avance que acompañe los diferentes ritmos y niveles de los alumnos.

Estos asumieron el doble reto de fijar conceptos de la materia Contabilidad Básica, y trabajar de una manera diferente y creativa en el aula universitaria, con un dispositivo de enseñanza con participación activa de los alumnos, donde la responsabilidad del aprendizaje reside en el docente y en los alumnos. Evitando así la separación entre la teoría y la práctica.

Anterior a su aplicación se realizaron capacitaciones intensivas y dirigidas exclusivamente a los docentes de la materia, a fin de lograr no sólo más formación relacionada con la experiencia, sino que, nos situaba en un proceso continuo de búsqueda y construcción de metodologías y aplicaciones nuevas para el dictado de las materias contables.

Era muy importante lograr que el conocimiento que obtenían en el proceso de capacitación los impulsara buscar nuevas formas de enseñar y a la vez que la Cátedra de Contabilidad Básica se nutriera de distintas estrategias de incorporación de contenidos.

La reflexión que realizamos de la experiencia, nos condujo a poner el acento, no solo en los resultados obtenidos en los exámenes después de enseñar los contenidos curriculares de la materia bajo esta metodología, sino a evidenciar durante la aplicación del dispositivo Taller, las actitudes y valores que, de estimularse adecuadamente, favorecieron el desempeño de los estudiantes en la etapa inicial de sus carreras.

PALABRAS CLAVES: taller; contabilidad básica; innovación; dispositivo

INICIOS DE LA EXPERIENCIA

Los retos de la educación superior en el siglo XXI son muchos, la complejidad de sus entramados exige un abordaje a la luz de las nuevas configuraciones sociales, culturales, políticas, económicas y, por supuesto, educativas. El desafío es importante: requiere un continuo reposicionamiento en el sujeto que aprende, una revisión permanente de las prácticas de enseñanza y una actualización constante que vinculada al contexto, a los resultados y a los conocimientos científicos, que atiendan a las necesidades del estudiante.

Para el proyecto se trazaron líneas de trabajo pensadas y enmarcadas en conceptualizaciones y aspectos que interrogaran e interpelaran las prácticas cotidianas y la enseñanza, como parte constitutiva e indisoluble de un mismo proceso.

La enseñanza transmisora tradicional, aún hoy mayoritaria en el panorama educativo de nuestro país, constituye una herencia cultural de varios siglos. Lo preocupante de ello es que ese modelo no puede satisfacer los requerimientos de la sociedad actual caracterizada por la incertidumbre, la flexibilidad, la diversidad y la interculturalidad.

Se hacen necesarios otros enfoques educativos que generen otras habilidades de pensamiento, otros conocimientos complejos, además de habilidades sociales que permitan a los estudiantes afrontar y comprender las situaciones y el tratamiento de problemas en la incertidumbre. (Morín 2002 - Castell 2003). En este mismo sentido Welss (2000) sostiene que “la mayoría del mundo occidental muestra sin lugar a dudas el hecho que los profesores han sido preparados para verter conocimientos en los estudiantes, más que estimularlos a que pregunten y a que busquen el modo de resolver los problemas...”

Particularidades de la disciplina contable

En general podemos decir que la enseñanza de la contabilidad en las carreras vinculadas a las Ciencias Económicas tiende a ser muy rígida, poco flexible y prioriza mayormente mecánicas de trabajo relacionadas con las características normativas de la disciplina siendo esta más conductista que un espacio reflexivo y crítico.

Las características mencionadas, hacen que este proceso de enseñanza se convierta con el tiempo en enseñanza reproductora de contenidos donde el docente solamente transmite, cumple programas, evalúa y en algunas ocasiones premia o no, y donde el alumno escucha, memoriza, reproduce, repite y rinde exámenes.

Entendíamos que las características propias de la disciplina contable, acotaban de alguna manera la creatividad tanto del docente como del alumno produciendo limitaciones a un aprendizaje significativo.

Con estas particularidades evaluadas, decidimos comenzar a trabajar desde otra óptica en el desarrollo de la materia, o sea comenzar un proceso para ir paulatinamente modificando éstas prácticas y diseñar otras que nos permitieran efectuar modificaciones profundas y significativas que reformaran de raíz algunas viejas prácticas, que a la larga nos ayudara a que el aprendizaje se constituya en verdadero espacio de discusión y construcción del conocimiento desde el inicio de la carrera.

Luego pensamos en las actividades que debíamos realizar, las cuales debían ser lo más creativas posible para desmitificar el tema de la rigidez de la enseñanza de la contabilidad como una materia totalmente técnica, sin posibilidad de aplicar creatividad a las estrategias de enseñanza

que puedan planificarse “...la necesidad de un concepto amplio de la disciplina a enseñar, no rígido para poder ser recreado pedagógicamente en estrategias precisamente flexibles, con un enfoque no solo profesional contable sino fundamentalmente didáctico de tales contenidos...” (SHÖN D, 1992)

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

OBJETIVO GENERAL

Identificar estrategias innovadoras que permitan mejorar el aprendizaje en el aula, centrándonos en las aptitudes y actitudes de los estudiantes, para lograr un mayor rendimiento en la internalización del conocimiento del área contable.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar un dispositivo que ayude en la construcción de material didáctico para la materia Contabilidad Básica.
- Proyectar una herramienta que ayude al docente para el dictado de la materia Contabilidad Básica.
- Diseñar a través del dispositivo, actividades que apoyen el cumplimiento de los espacios de práctica dentro de la materia Contabilidad Básica.

EL TRABAJO DENTRO DE LA CATEDRA

Iniciamos nuestro proceso de análisis, posicionándonos desde una visión del presente, hacia lo que proyectábamos como cátedra, primeramente, se basó en el estudio de todos los insumos que poseíamos y luego nos concentramos en pensar en un dispositivo eficaz que nos ayudará a lograr mayores rendimientos en la internalización del conocimiento contable y una herramienta de ayuda al docente para el dictado de la materia.

Desde ahí tomamos como elementos de partida, herramientas e información brindada por la Secretaría Académica de la FCE UNLZ, que provenían de sus distintos Programas tales como: relevamiento de encuestas a estudiantes y docentes de nivel medio, análisis de comportamiento de metodologías de estudios, relevamiento de encuestas a nuestros estudiantes durante el ingreso, monitoreo de rendimiento académico de los alumnos durante el Curso de Nivelación, material proveniente de nuestros encuentros con docentes de nivel medio, informes de rendimiento pedagógico presentados por los docentes que dictan la materia Contabilidad Básica e información recolectada durante la Olimpiada Contable y de Gestión del Conurbano Bonaerense para Nivel Medio organizada por nuestra casa de estudios.

No sólo estábamos interesados en generar un dispositivo y proyectar una herramienta de ayuda para nuestras clases, sino que considerábamos fundamental diseñar actividades creativas que sirvieran para cubrir los **espacios de práctica**, necesarios para el cumplimiento de los “estándares” que debe cumplir la carrera de Contador Público a instancias del proceso de acreditación de la misma, ante lo cual era importante establecer a que llamábamos **actividades formalizadas con creatividad**.

Bajo nuestro criterio, son aquellas que estimulan al alumno, que permiten no solo práctica sino también, producen divergencias llevando esto a evitar rasgos de un aprendizaje solamente memorístico y a tener claro que la creatividad nace de las estrategias metodológicas que usemos y no solamente de los contenidos de la materia.

En realidad, se trata de enseñar los contenidos de la contabilidad de manera diferente, con la

convicción que el docente enseña al alumno como adquirir el contenido a partir de sí mismo, del texto o de otras fuentes y a medida que él se vuelve capaz de adquirir ese contenido, aprende.



Esquema N° 1 (propio). Insumos para la construcción de Talleres de Práctica.
Fuente: Secretaría Académica FCE UNLZ

Porque centrarnos en los espacios de práctica

El desafío se planteaba, primero en revisar algunas prácticas docentes de la cátedra, e interrogarnos desde allí sobre los procesos destinados a la comprensión de los textos técnicos y al aprendizaje activo por parte de los estudiantes. Además de hacer una *diferenciación conceptual* profunda, entre lo que representaba la *ejercitación* y la *práctica* dentro de la materia.

Las unidades didácticas y/o recorridos pedagógicos deben contribuir a repensar esas intencionalidades del docente, para generar aprendizajes en el marco más amplio del que el estudiante puede visualizar. Entendemos que el marco es la enseñanza por la comprensión, es decir el desarrollo de funciones cognitivas tales como: describir, comparar, reflexionar, observar, producir, experimentar, interpretar, crear, realizar hipótesis y evaluar,

Como consecuencia de estos análisis puertas adentro de la 2da cátedra, se presentó una manera distinta de ver nuestras intervenciones docentes, desde un marco de enseñanza en el aula tradicional, hacia una enseñanza comprensiva que genere un aula inclusiva.

Con la claridad de los objetivos tanto general como específicos a desarrollar, comenzamos a definir una metodología y sus espacios de aplicación, tomando como principio rector, pensar con y por medio del conocimiento y sobre todo centrarnos en el alumno, en sus necesidades, indagar sobre sus conocimientos previos, buscar la posibilidad de incentivar su capacidad de deducir conclusiones a partir de hipótesis y no únicamente a partir de la observación real.

Con estas características evaluadas, comenzamos a trabajar en el desarrollo de los espacios de práctica dentro de la materia, o sea comenzar un proceso para ir paulatinamente modificando

nuestras propias prácticas y diseñar otras que nos permitirían efectuar modificaciones profundas y significativas que nos ayudarían al cumplimiento de los objetivos propuestos, los que a nuestro criterio nos llevarían a propiciar un aprendizaje dentro de un verdadero espacio de discusión y de construcción del conocimiento.

PORQUE LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DE TALLERES DE PRÁCTICA

El proceso de acreditación de la carrera de Contador Público establece en su Resolución Ministerial 3400/17 y sus anexos, específicamente en su Anexo III - Criterios de la intensidad de la formación práctica "...El estudiante a lo largo de su carrera, incorpora saberes teóricos y prácticos, y a su vez prácticas de intervención en el medio, cuyas finalidades definen en gran parte el perfil profesional del graduado. Por ello, las carreras de grado deben garantizar ámbitos y modalidades de formación teórico-práctica que colaboren en el desarrollo de competencias profesionales acordes con la intencionalidad formativa..." "...De esta manera, la teoría y la práctica se muestran como ámbitos mutuamente constitutivos que definen una dinámica específica del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Por ende, los criterios de intensidad de la formación práctica deberán contemplar este aspecto, de manera de evitar interpretaciones fragmentarias o reduccionistas de la práctica.

Ante lo mencionado, la misma propone algunos criterios, que permitirían evaluar la intensidad de la formación práctica a saber:

GRADUALIDAD Y COMPLEJIDAD: este criterio responde al supuesto de que el aprendizaje constituye un proceso de reestructuraciones continuas, que posibilita de manera progresiva alcanzar niveles cada vez más complejos de comprensión e interpretación de la realidad. En ese sentido, es importante considerar desde el inicio de la carrera los aportes que las distintas áreas curriculares realizan a la formación integral, relacionando los aspectos teóricos con los prácticos, ya sea que estén vinculados o no con la práctica profesional.

INTEGRACIÓN DE TEORÍA Y PRÁCTICA: el proceso de formación de competencias profesionales que posibiliten la intervención en la problemática específica de la realidad socioeconómica debe, necesariamente, contemplar ámbitos o modalidades curriculares de articulación teórico-práctica. Éstas deben recuperar el aporte de diversas disciplinas. El diseño de actividades de aprendizaje debería tender a un trabajo de análisis y reelaboración conceptual que permita su transferencia al campo profesional, posibilitando, de esta manera, una comprensión integral del rol del Contador Público.

RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS: El proceso de apropiación del conocimiento requiere del desarrollo de la capacidad de solución de situaciones problemáticas ya que de esta manera se tiende al logro de dos importantes objetivos: ⇒ Por un lado, se compromete activamente a los estudiantes como actores involucrados y corresponsables en la solución de las mismas. ⇒ Por otro, se genera un ambiente de aprendizaje en el que los docentes promueven y privilegian la indagación abierta, más allá de los contenidos desarrollados en cada espacio curricular. La formación práctica de la carrera de Contador Público desde esta perspectiva, permite la resignificación de los contenidos teóricos y su aplicación a la futura actividad profesional.

Si bien la Resolución Ministerial propone algunas Técnicas adecuadas para este tipo de aprendizajes son, entre otras:

- la problematización,
- el estudio de casos,

- el análisis de incidentes críticos,
- los ejercicios de simulación.

A nuestro criterio y después de realizar un diagnóstico, análisis y discusión, entendíamos que a las técnicas propuestas, podíamos sumar la “**Metodología de Taller**” para la enseñanza dentro de nuestra cátedra, a fin de cumplir acabadamente con lo solicitado en sus párrafos: “...la metodología de enseñanza práctica incluida en el contrato pedagógico de las diversas asignaturas, orientada a que el alumno adquiera habilidades y destrezas para la práctica profesional...” y “...La enseñanza focalizada en las prácticas profesionales debe estimular la integración de los conocimientos, la reflexión sobre la realidad profesional y la toma de decisiones con fundamentación...”

Antes de justificar el uso de los “Talleres de Práctica” como dispositivo de aplicación para incentivar el aprendizaje de la contabilidad, es necesario definir el concepto de “dispositivo”³ o al menos conceptualizar su uso y aplicación:

“...Pensar en términos de dispositivo es trabajar desde la combinatoria y las posibilidades superando la linealidad del método en el sentido programático, y la de la técnica que mecaniza las acciones. En esta dirección podemos decir que es transitar por el sentido de método como camino que se construye en su propio andar, en su propia búsqueda hacia ciertas finalidades que lo orientan pero que pueden significar vías muy diversas.

Es señalar la diferencia, en el pensamiento hacia el futuro, entre anticipación de escenarios posibles a partir del análisis de la realidad situacional y de los juegos dinámicos que puedan surgir y predeterminación como lo que fija y pauta previamente por dónde ir, desconociendo lo cambiante, lo azaroso y lo complejo. Y a partir de esa distinción es tomar el primer sentido para pensar la acción desde el presente hacia lo que vendrá...”

Nuestros Talleres de Práctica para Contabilidad Básica

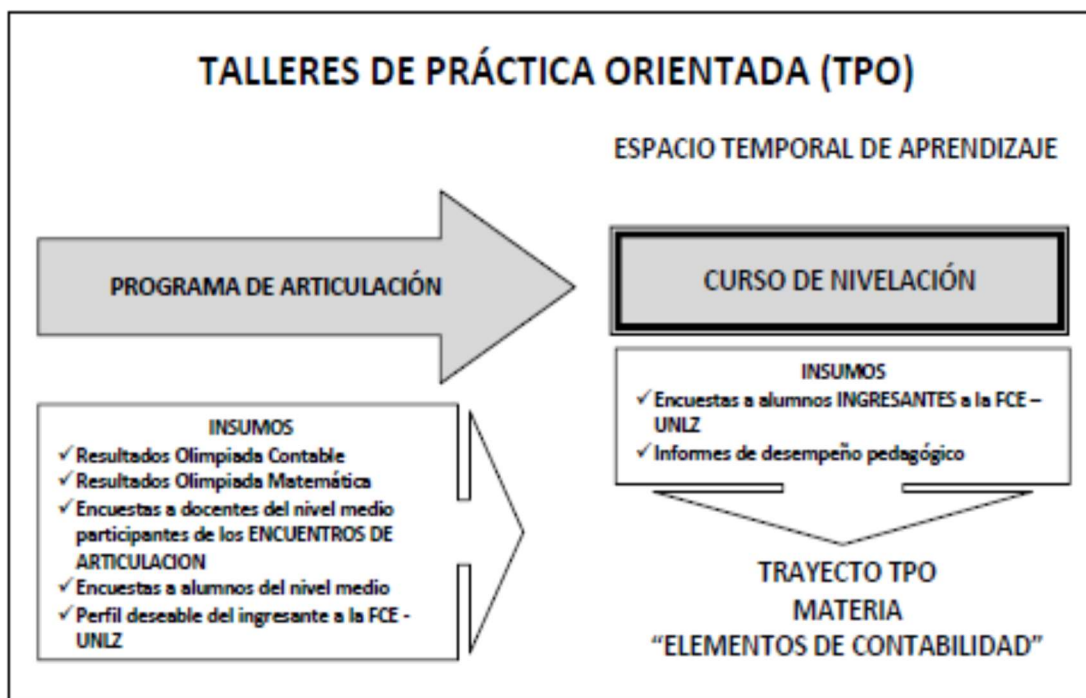
Consideramos que los talleres representan una opción didáctica distinta de funcionamiento de la clase, cuyo objetivo se centra en ordenar y organizar de manera diferente el espacio del aula y que el mismo se transforme en un ámbito de interés y desarrollo de posibles proyectos.

Los talleres de práctica (TP) se diseñaron para actuar como un dispositivo motivador y atractivo que a la vez sea acorde con los intereses de los alumnos, se relacione con las temáticas de la materia y desarrolle autonomía y cooperación en ellos. Estos funcionan con absoluta flexibilidad, para permitir un avance que acompañe los diferentes ritmos y niveles de los alumnos.

Buscamos con ellos, lograr que la evaluación que se realice a través del dispositivo, supere el carácter individual de los alumnos y desarrolle el cumplimiento de consignas, incentive la dinámica grupal de trabajo y puedan obtenerse además resultados colectivos.

Cabe mencionar que la experiencia planteada desde otros objetivos y alcances, fue implementada durante el Curso de Nivelación en la materia Elementos de Contabilidad, situación que permite a los docentes de la cátedra de Contabilidad Básica, no solo una continuidad en el desarrollo de la herramienta sino, el conocimiento previo de los estudiantes del uso y funcionamiento de la metodología taller.

³La idea, conceptualización y análisis del término, proviene del material (Power Point) entregado por la docente Dra. Marta Souto en el marco del Seminario Formador de Formadores del Doctorado en Políticas y Gestión de la Educación Superior UNTREF, 6 al 9 de Octubre 2014.



Esquema N° 2 (propio). Trayecto del espacio de aprendizaje con aplicación de los insumos.
Fuente: Secretaría Académica FCE UNLZ.

El Taller de Práctica Orientada (TPO), durante el Curso de Nivelación, se concibe como instrumento integrador entre lo visto en clase con el docente y las actividades de fijación del Campus Virtual, para cada una de las unidades temáticas del programa de la materia.

Las actividades desarrolladas y llevadas adelante por los docentes, permiten al finalizar la experiencia la confección de un informe cualitativo que luego facilita su parametrización en una matriz común y la realización de la correspondiente devolución a cada uno de los grupos conformados por los alumnos.

Lo valioso de la metodología durante esa etapa, radica en la efectiva devolución de rendimiento a cada uno de los grupos, a fin de brindarles de manera detallada los parámetros de evaluación como criterios de acreditación de conocimiento del tema desarrollado.

El uso de Campus Virtual como complemento del funcionamiento de los TPO los potencia, debido a que el docente puede iniciar o culminar el desarrollo del mismo desde una actividad colocada en el campus como elemento disparador o como cierre del tema dictado.

Para garantizar su efectividad, y la duración reducida del mismo (1 hora para cada taller, en total son 3) hace que los contenidos sean seleccionados con el objetivo perseguido y que se utilicen diferentes técnicas de estudio.

DEFINICIONES Y SENTIDOS

Es fundamental a estas instancias del proyecto, efectuar una definición de lo que significa para nosotros TALLER:

“Dispositivo de enseñanza con participación activa de los integrantes, en el cual la responsabilidad del aprendizaje reside en el docente y en los alumnos. Evita la separación entre la teoría y la práctica. Se atiende así a la relación dialéctica entre la teoría y la práctica (praxis)”.

Bajo estos criterios consideramos que es:

- Una opción didáctica de funcionamiento de la clase, ordena y organiza de manera diferente el espacio del aula y la transforma en un ámbito de interés y desarrollo de posibles proyectos.
- Un dispositivo motivador y atractivo que despierta interés en los alumnos,
- Flexible para permitir un avance que acompañe los diferentes ritmos y niveles de los alumnos
- Un instrumento integrador de lo visto en clase teórica con el docente.

PREGUNTAS QUE NOS HICIMOS ANTES DE DISEÑAR EL TALLER PARA



1. **¿Para qué?** Los objetivos y el contexto de la capacitación.
2. **¿Quiénes?** El grupo meta y las personas capacitadoras.
3. **¿Qué?** Contenidos.
4. **¿Cómo?** Métodos y técnicas.
5. **¿Con qué?** Medios de apoyo.
6. **¿Cuándo?** Fechas y tiempo disponible.
7. **¿Dónde?** Lugar.

Imagen 1. Fuente Propia

Teníamos el propósito de utilizar este tipo de dispositivo, porque obedecía a la necesidad de comprometer a los estudiantes a participar en una actividad planificada, que les permitiría transformar la práctica en un verdadero acto de aprendizaje.

Buscábamos estimular a través de la clase taller los siguientes factores:

- Aprendizaje autónomo
- Motivación
- Socialización del conocimiento
- Diálogo e interacción educativa
- Construcción de experiencias colaborativas y colectivas.

CAPACITACIÓN INTERNA DE LA CATEDRA. METODOLOGÍA

Se trabajó intensamente la capacitación, desde el **Programa de Capacitación Docente** de la Secretaría Académica, como espacio de articulación en el diseño del dispositivo, orientado en competencias, ¿por qué un modelo de competencias? por su flexibilidad, porque con la actualidad de su enfoque, nos permitía integrar las tendencias del mundo profesional (local, regional,

mundial), y además porque es coherente con la promoción de la formación de nuestros graduados con perfil generalista permitiéndonos integrar distintas áreas de formación.

Cabe destacar, la importancia que posee la capacitación interna de las cátedras para la Facultad de Ciencias Económicas, ya que es el docente el que promueve la creación de ambientes de aprendizaje y situaciones educativas, favorece actividades de investigación, trabajo colaborativo, y resolución de problemas.

Bajo su lema “*Hacia la mejora permanente de la docencia universitaria y la calidad institucional*”, el mismo se propone solucionar algunas dificultades entre las áreas disciplinares y la formación pedagógica, a fin de profesionalizar el rol docente en la Universidad Pública, y alentar de este modo innovaciones y técnicas que ayuden en el ámbito de la enseñanza universitaria.

Su función esencial, es la de convertirse en una herramienta de efecto transformador en lo que respecta a la práctica y metodología docente, imprimiendo en el mismo dos componentes fundamentales:

1. Componente Pedagógico
2. Componente Metodológico

Para poder producir las mencionadas innovaciones es imprescindible la capacitación docente, ya que ésta posibilitará al docente universitario contar con instrumentos diferenciados que los ayudarán en la resolución de problemas relacionados con sus áreas de competencia.

Objetivos del Programa

- Promover espacios de *capacitación continua* visto como un compromiso institucional, en pos del desarrollo de la docencia universitaria y de la calidad académica como proceso de mejora permanente.
- Impulsar la participación de los docentes de nuestra Facultad como actores centrales del proceso.
- Desarrollar dentro del rol docente habilidades cognitivas.
- Apoyar mediante distintas herramientas y recursos, estrategias metodológicas.
- Facilitar y enriquecer la evaluación en el aula.
- Incorporar actualización para propiciar un claro entendimiento sobre nuevas actitudes, comportamiento y conocimientos que debe poseer todo educador.

Se desarrollo un Seminario-Taller “Construcción de talleres para las cátedras de Contabilidad Básica” de carácter obligatorio para las Cátedra de la materia durante el mes de mayo 2017.

Propósitos

- Generar un clima de reflexión acerca de la importancia e intencionalidad de los talleres como espacios curriculares al interior de las cátedras de Contabilidad Básica.
- Favorecer el trabajo vivencial de los docentes con la modalidad seminario-taller.
- Incentivar a los talleristas para que logren apropiarse de la didáctica específica que se despliega al trabajar, estudiar y diseñar el formato taller para su asignatura.
- Supervisar las acciones de los profesores durante cada etapa del seminario-taller.

La aplicación directa de los mismos debía realizarse durante el segundo cuatrimestre de 2017 de manera obligatoria en el 2da Cátedra, donde cada docente elegiría sobre que unidad temática

del Programa aplicaría la metodología de Taller, incorporando el mismo dentro de su cronograma de clases.

Al inicio del 1er cuatrimestre 2018 durante la primera reunión del año, se expondrían las conclusiones sobre su funcionamiento, alcances, cumplimiento de los objetivos propuestos, resultados y experiencias puntuales según los grupos de alumnos que participaron, el tema desarrollado, los materiales didácticos utilizados, los inconvenientes ocurridos, las limitaciones etc.

CONCLUSIONES DELA EXPERIENCIA

Estos asumieron el doble reto de fijar conceptos de la materia Contabilidad Básica, y trabajar de una manera diferente y creativa en el aula universitaria, con un dispositivo de enseñanza con participación activa de los alumnos, donde la responsabilidad del aprendizaje reside en el docente y en los alumnos. Evitando así la separación entre la teoría y la práctica.

La reflexión que realizamos de la experiencia, nos condujo a poner el acento, no solo en los resultados obtenidos en los exámenes después de enseñar los contenido curricular de la materia bajo esta metodología, sino a evidenciar durante la aplicación del dispositivo Taller, las actitudes y valores que, de estimularse adecuadamente, favorecieron el desempeño de los estudiantes en la etapa inicial de sus carreras.

Los temas desarrollados bajo la mencionada metodología fueron: patrimonio neto, bienes de uso, variaciones patrimoniales, cierre de ciclo contable, movimiento de fondos. Para los cuales se usaron los siguientes materiales didácticos:

- Material de lectura previo al taller (incorporados a Económicas Virtual – Campus Virtual)
- Libro de actas de Sociedades.
- Prezi – Power Point- pizarrón- marcadores de colores
- Tarjetas preparadas a los efectos del taller con imágenes (para bienes de uso y otros temas)
- Normas contables legales profesionales.
- Bibliografía de la materia
- Uso de teléfonos celulares.
- Mayores contables de proveedores, clientes, bancos y registros contables.
- Enunciados de operaciones de inicio y constitución de S.A.

Los resultados del aprendizaje requieren de una fuerte motivación hacia la reflexión para dar una respuesta lo más adecuada posible. La metodología de enseñanza que se aplique debe tener en cuenta todas estas cuestiones, por lo que es importante acudir a diferentes generadores de pensamiento crítico, como el aprendizaje autónomo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas que es lo que se propicia a través de los talleres.

El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información. (Albert Einstein)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Achilli, Elena Libia Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio. Laborde Libros. Rosario. (2005)
- Bates, Anthony W. “Tony” (1995) Como gestionar el cambio tecnológico. Estrategias para los responsables de Centros Universitarios. Editorial Gedisa S.A. Biblioteca de Educación.
- Camillioni, Alicia. “El saber didáctico”. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2007.
- Duret, G., Salvatierra, N. Maceiras, F. (2013). “Campus virtual en el ingreso a la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora”. Actas IV Jornadas Patagónicas de Investigación en Ciencias Económicas. Facultad de Ciencias Económicas. U.N.P.S.J.B. Trelew: Chubut.
- FOWLER NEWTON, Enrique “*Cuestiones contables fundamentales de la contabilidad*”. Ediciones Macchi Buenos Aires. 1991.
- Landau, M. (2006). “Materiales educativos. Materiales didácticos” y “Las nuevas textualidades en los materiales educativos” Desarrollos del módulo Análisis de Materiales Digitales. Carrera de Especialización en Educación y Nuevas Tecnologías. FLACSO-Argentina. Versión en línea.
- Litwin, E. en Camillioni, A - Celman, S. - Litwin, E. y Palou de Maté, M. “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo”. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1998.
- Negroponete, N. (1995): “Ser Digital”. Buenos Aires. Editorial Atlántida.
- Odetti, V. (2013) El diseño de materiales didácticos hipermediales para los niveles medio y superior: experiencias incipientes en Argentina (2013). Disponible en <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/disenio-materiales-didacticos-hipermediales-para-niveles-medio-superior-e>
- Salvatierra, N. (2013). “Innovar, una práctica docente necesaria en tiempos cambiantes. Retos de la enseñanza de la contabilidad en un mundo cambiante”. En IX Congreso de Profesores del Área Contable. Punta del Este: Uruguay.
- Salvatierra, N., Pellegrino, A. (2009). “La innovación como práctica que distingue al docente. Nuevas herramientas pedagógicas de enseñanza de la contabilidad”. En XXX Jornadas Universitarias de Contabilidad. Salta: Argentina.
- Salvatierra, N. (2014). “Las TIC en la formación y el desarrollo continuo en Formación y ejercicio profesional. Desarrollo profesional continuo de profesionales en Ciencias Económicas”. Área: Educación y Política profesional. Capítulo V. Trabajo base del Área de Educación del CECyT perteneciente a FACPCE.

- Salvatierra, N., Maceiras, F., Duret, G. (2012). “Campus virtual en el marco de la realidad de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLZ”. En las VIII Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior. Centro Universitario Regional Paternal. UBA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En Soporte electrónico: CD.
- ZABALZA, M.A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Nacea.